

1925

Pavimenti e Complementi in Graniglia di Marmo





La nascita di uno stile.

Il 1925 è sicuramente uno degli anni più fertili di idee nel campo dell'arte nelle sue più svariate forme di espressione.

E' infatti in quell'anno che si tiene a Parigi l'Esposizione Universale delle Arti Decorative dove decine di espositori da tutto il mondo, il "gotha" del settore, presentano le loro opere.

Da questa esposizione ha preso vita uno stile, denominato inizialmente proprio "stile 1925" e ribattezzato in seguito "Art Decò".



Meravigliosi accostamenti di colore, geometrie e decori consegnati a noi

dall'inizio del secolo scorso, sono rivisti con il gusto e la raffinatezza della cultura toscana.

Tutte le nostre tonalità sono ottenute con i colori originari dei marmi e con colorazioni assolutamente naturali che restano invariate nel tempo. Polvere e graniglie di marmo sapientemente miscelate con cementi superleganti vengono vibrati e fortemente pressati; così vengono realizzate le marmette, da noi prodotte nel formato 20X20, e proposte anche nel 10X20, 10X10, ideali sia per pavimenti che per rivestimenti.

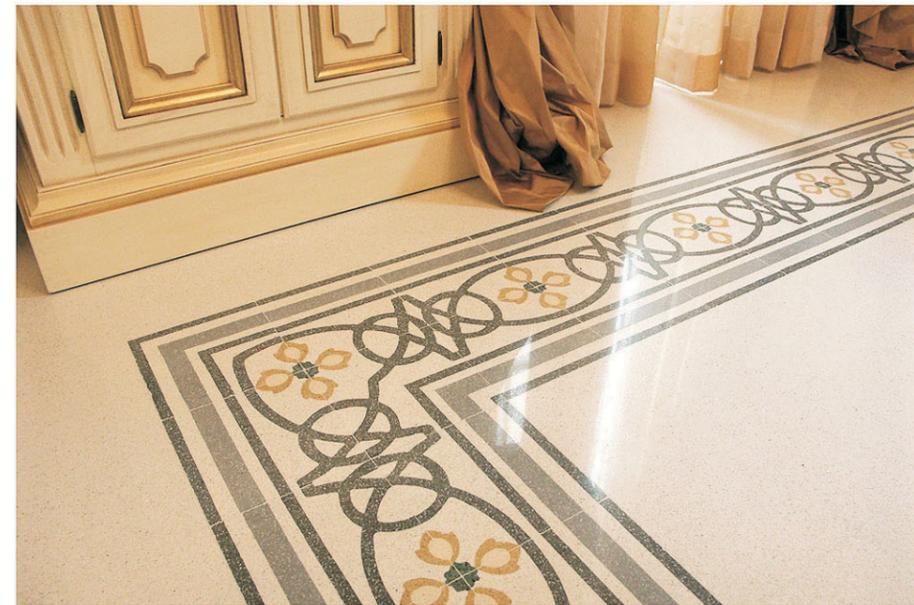
Le marmette vengono poi posate con fughe di 1 mm, sia con i metodi tradizionali, che a colla.

Possono essere fornite già lucidate o anticate, oppure essere rifinite in opera e successivamente protette con prodotti impregnanti antimacchia.





deco 2026 colori 09-08-16



monocolore 09 deco 1019 colori 09-03-21-08-16-20



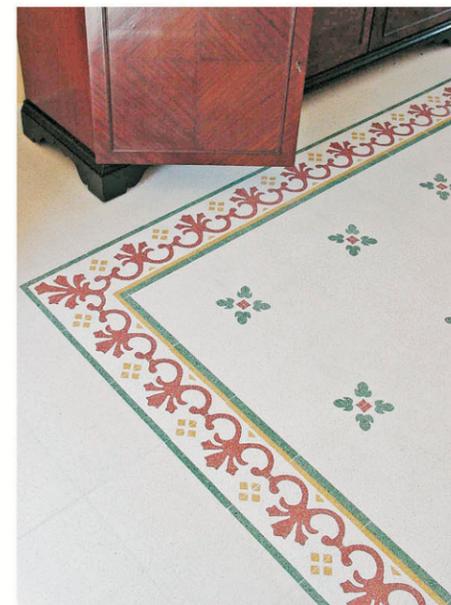
monocolore 09 deco 1026 colori 09-13-08



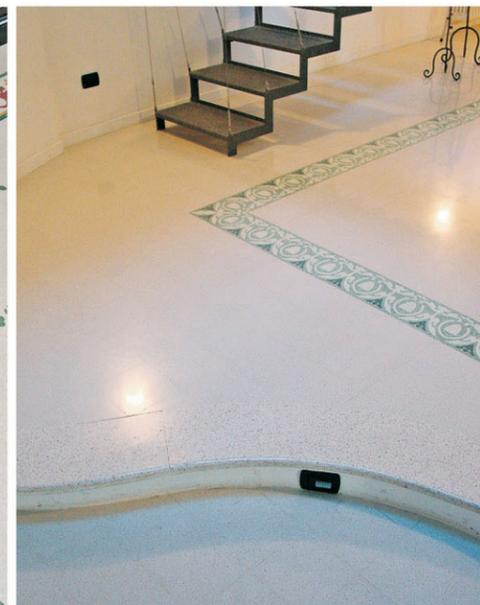
monocolore 09 decoro 1025 colori 15-16-09-03



monocolore 09 decoro 1032/1010 colori 09-16-14



monocolore 09 decoro 1016
colore 09-16-08-06
decoro 2019 colori 09-16-06



monocolore 01 decoro 1033
colori 15-01-03



monocolore 09 decoro 1018 /2013
colori 09-16-10



monocolore 09 decoro 1016/1010 colori 09-11-18



monocolore 08/09 decoro 1028 colori 09-16-08



monocolore 09 decoro 1016/1010 colori 09-10-08



monocolore 17/06
decoro 1018 colori 17-04-03-06



monocolore 17
decoro 1011/2012 colori 17-06-11



monocolore 17/08
decoro 1019 colori 17-03-08-06



colore **17**
beige

monocolore 17*/11* decoro 1019 colori 17*-06*-11*-16*



monocolore
17 decoro 1017 colori 17-13



decoro 2020 colori 17-08-10



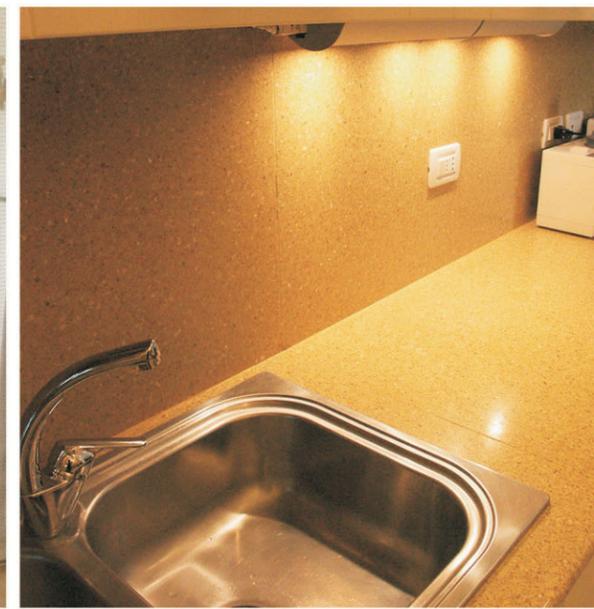
colore **17**
beige





monocolore 08 decoro 1018/2013 colori 09-16-08-06

monocolore 08/09 decoro 1028 colori 09-16-08-06



monocolore 08 decoro 1018 colori 17-16-08-06
decoro 2048 colori 17-06-08

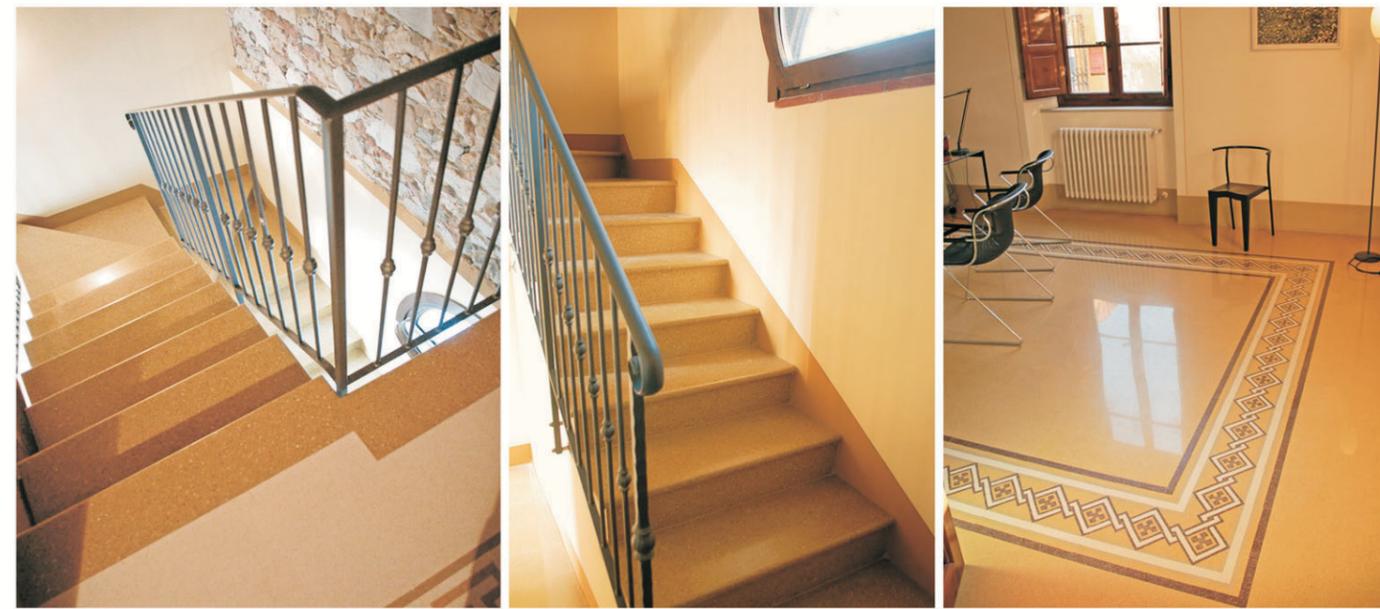


decoro 2012 colori 17-10-08



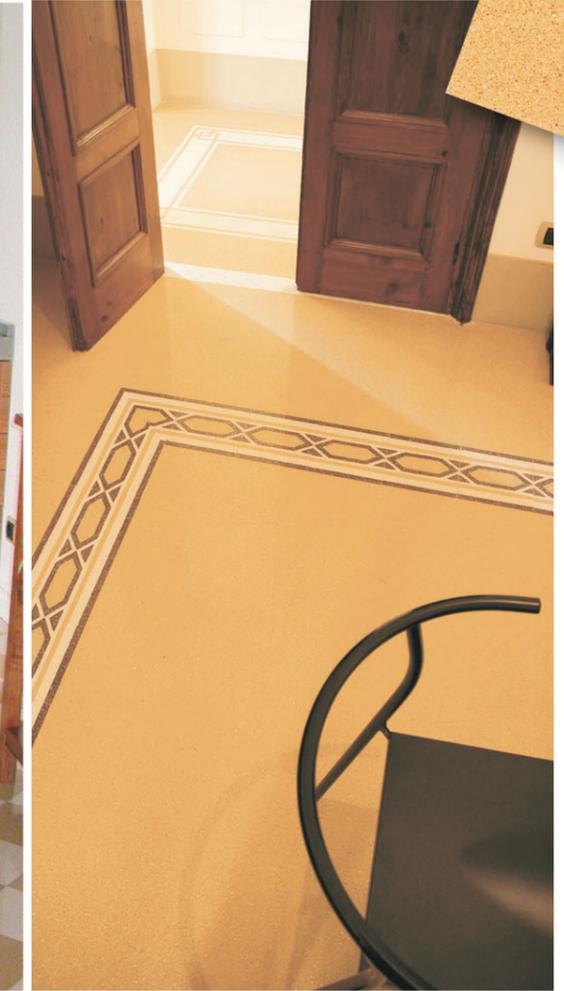
monocolore 08 decoro 1019 colori 17-16-08-06

monocolore 08 decoro 1025 colori 08-19-10-17





monocolore 08 decoro 1037/1024 colori 17-19-08-10



monocolore 08 decoro 1035 colori 17-19-08

monocolore 08 decoro 1018 colori 09-03-08-21





monocolore 10 decoro 1020 colori 09-16-10



monocolore 10 decoro 1028 colori 09-16-10



monocolore 10 decoro 1018 colori 09-03-10



colore **10**
terra di Siena

monocolore 10 decoro 3010 colori 17-19-10-08*



monocolore 20 e sassitondi giallo



monocolore 20 decoro 1132 colori 09-13-20



monocolore 20/06 decoro 1014 colori 20-03-06

colore **20**
giallo
crema



monocolore 06/09 decoro 1012 colori 09-03-06

colore 06 rosso



monocolore 06 decoro 1136 colori 09-08-06 decoro 2048 colori 06-09-08

monocolore 06 decoro 1018 colori 17-16-08-06

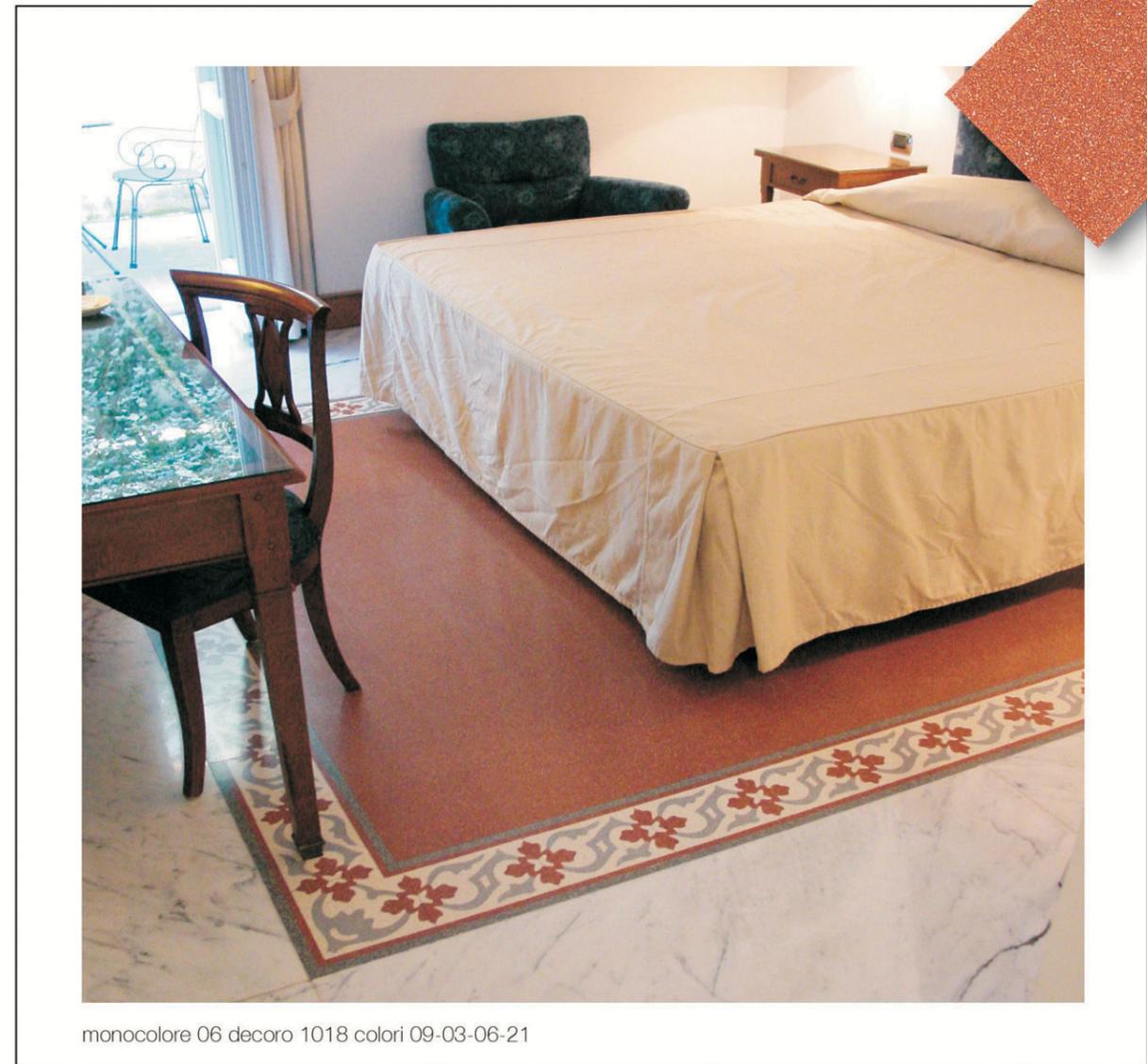




monocolore 06 decoro 1019/2013 colori 09-16-08-06



monocolore 06 decoro 1018 colori 09-04-03-06



colore **06**
rosso

monocolore 06 decoro 1018 colori 09-03-06-21



monocolore 22 decoro 1028 colori 09-06-08-16

monocolore 22
decoro 1018 colori 09-06-08-16

monocolore 22
decoro 1035 colori 09-16-06-08

monocolore 22
decoro 1016 colori 22-16-06-08





monocolore 18 decoro 1019/2013 colori 18-16-11-06



monocolore 18 decoro 1018 colori 09-16-18

monocolore 18
decoro 1132 colori 09-18

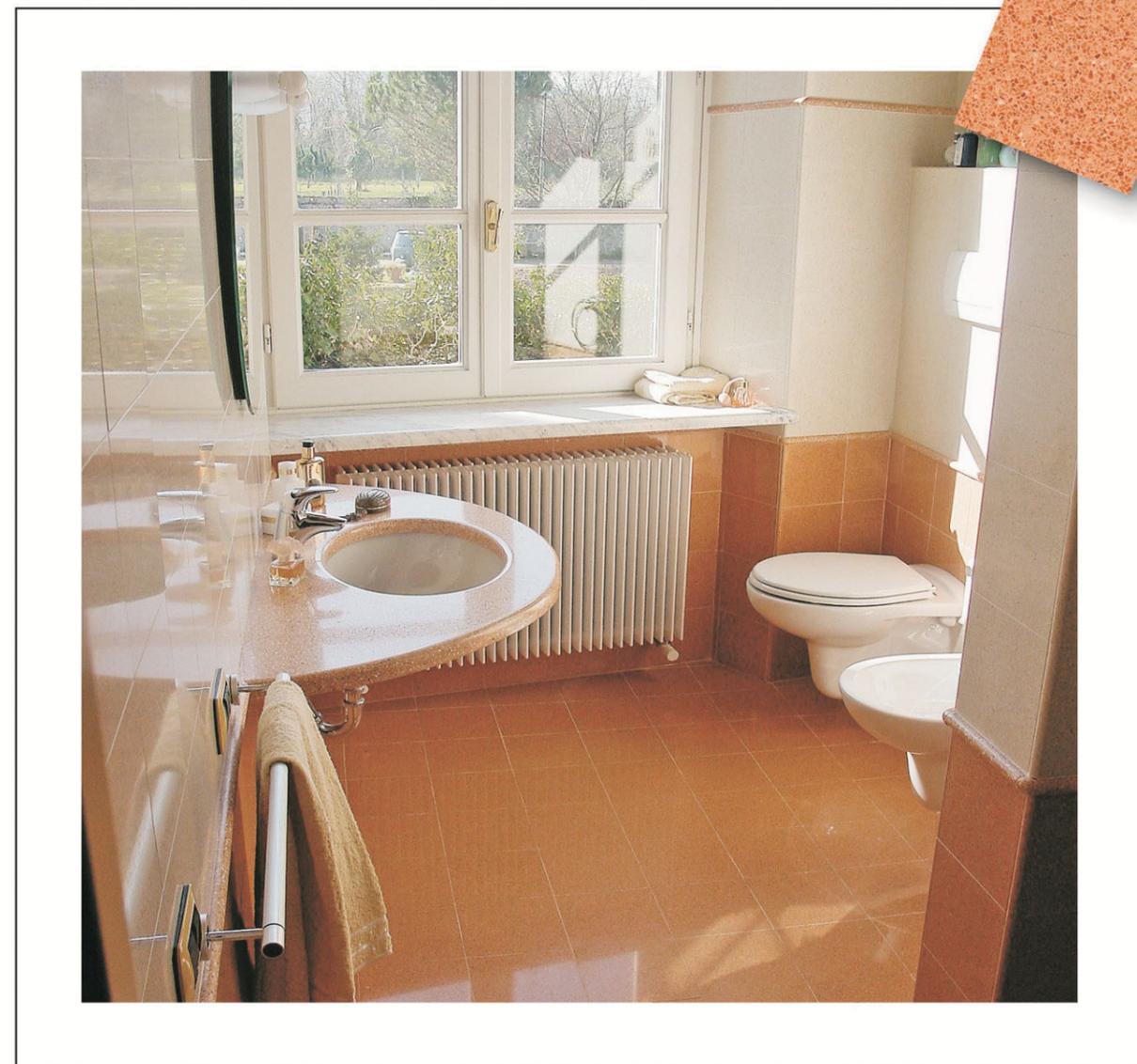
monocolore 18
decoro 1133 colori 09-11-18

monocolore 18
decoro 1018/2048 colori 11-06-18





monocolore 11 decoro 1019 colori 11-06-09-16



monocolore 11 decoro 1136 colori 09-06-11
decoro 2048 colori 09-11-18





monocolore 11/18 decoro 1021-colori 11-06-18



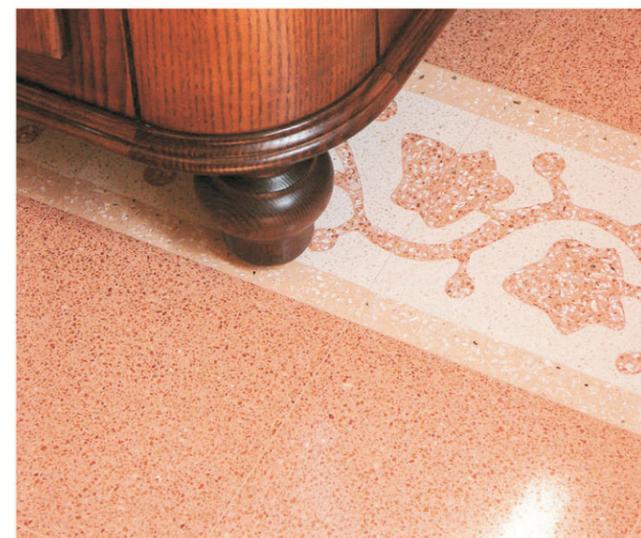
monocolore 11 decoro 1018/2013 colori 18-06-11-16

monocolore 11/06 decoro 1028 colori 09-06-11-16

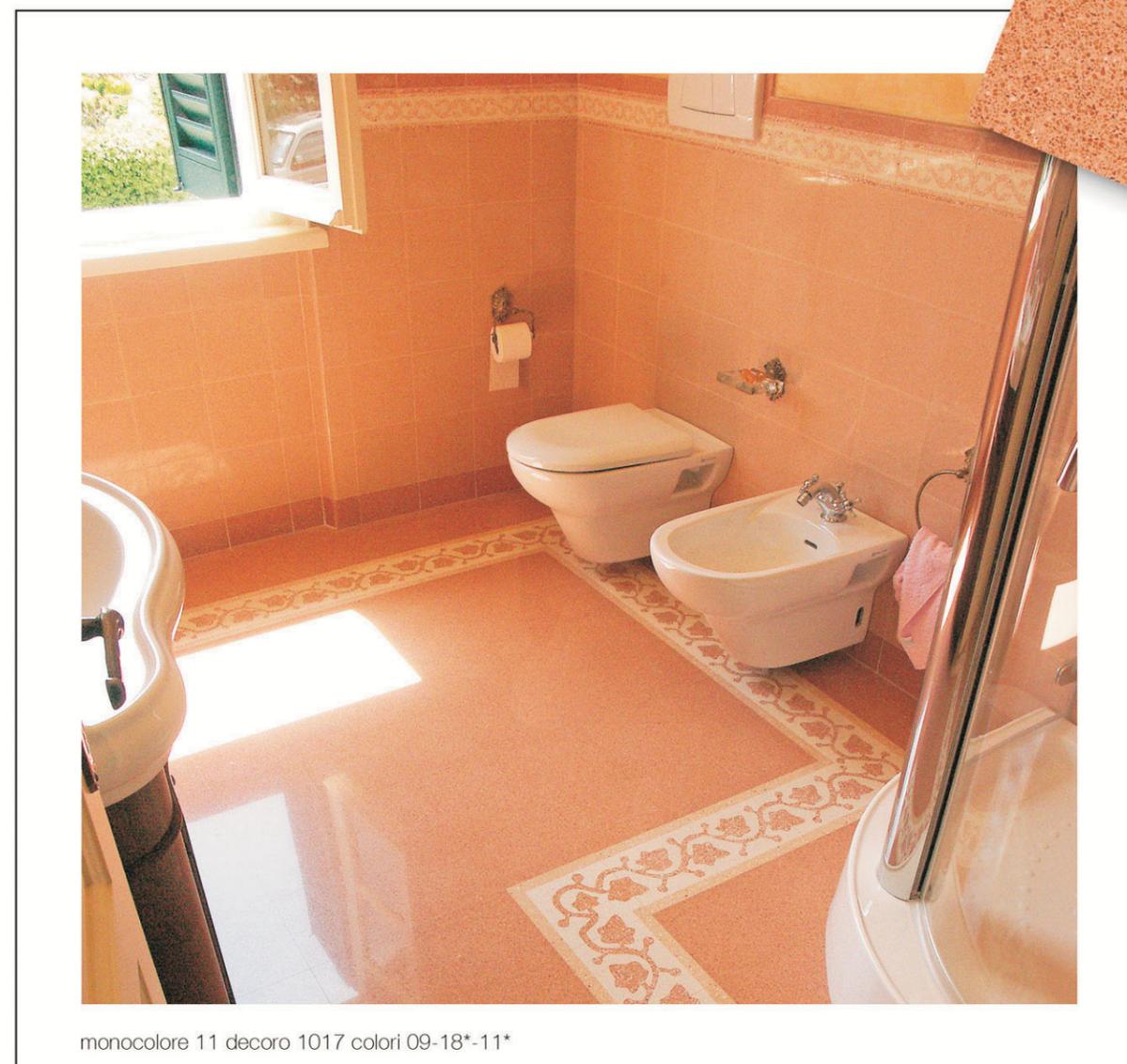




monocolore 11/18/09 decoro 1136 colori 09-11*-18*



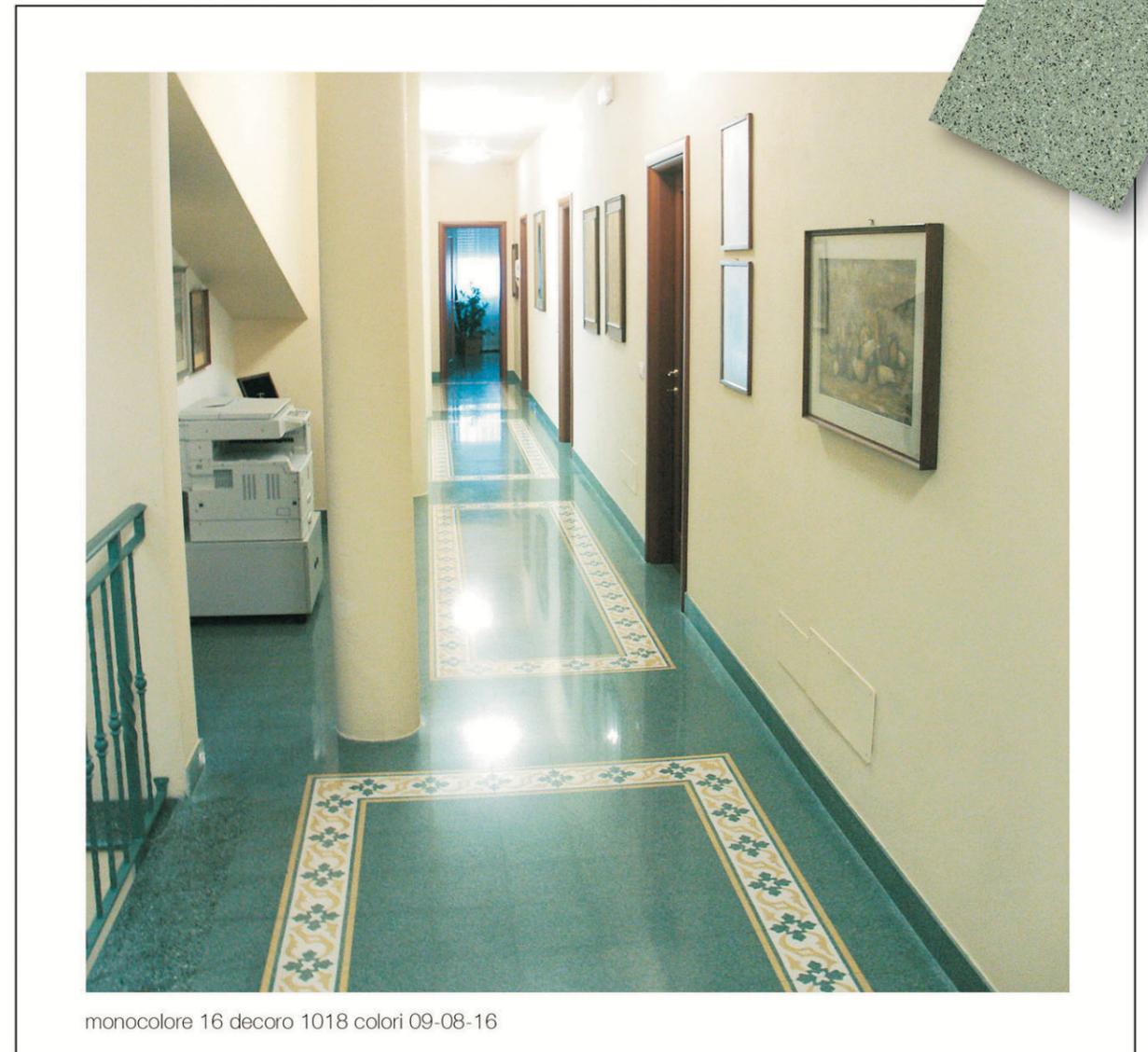
colore 11 aragosta



monocolore 11 decoro 1017 colori 09-18*-11*

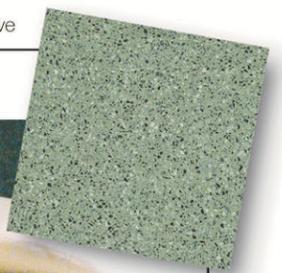


monocolore 16/09 decoro 1132 colori 09-16-15

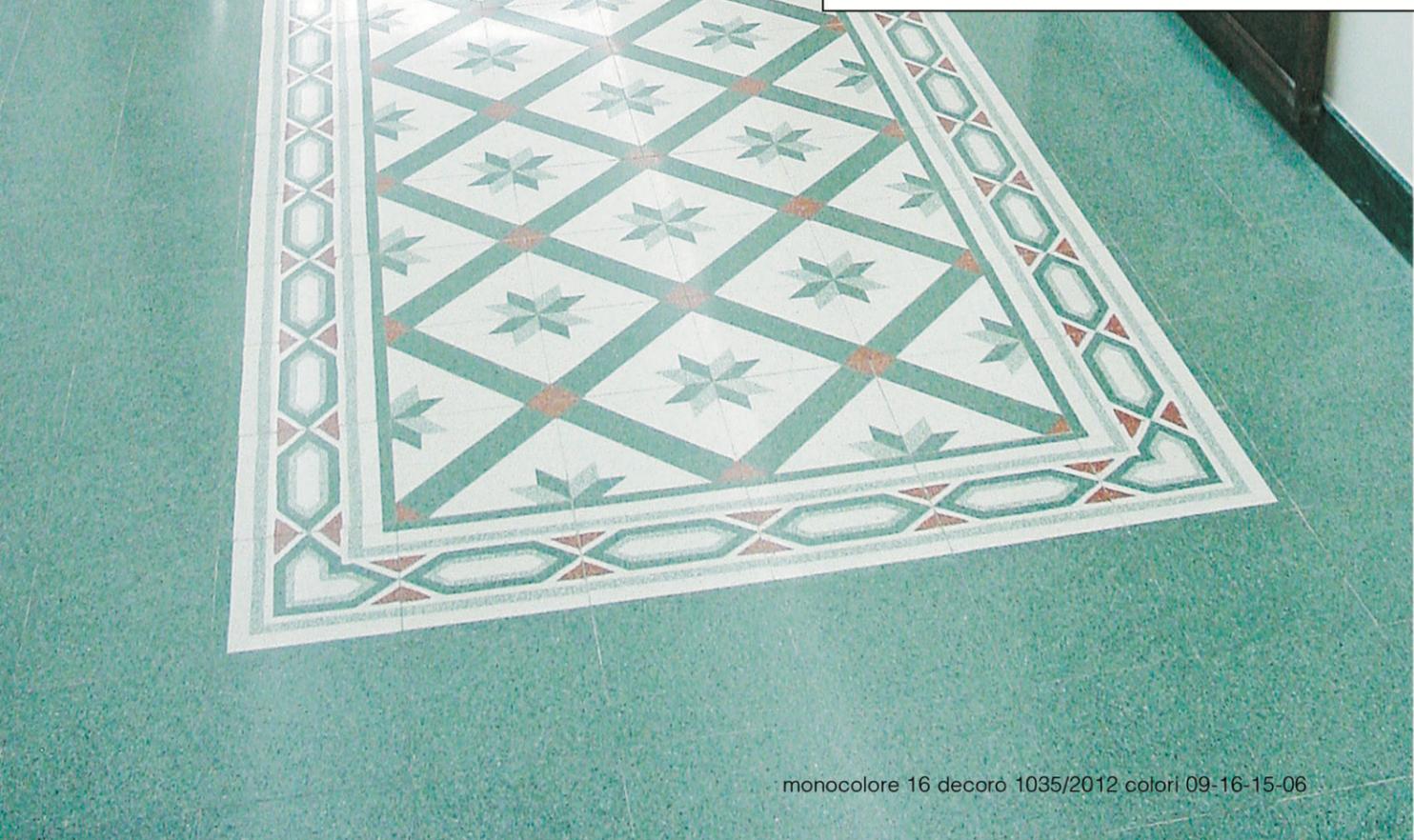


colore **16**
verde pieve

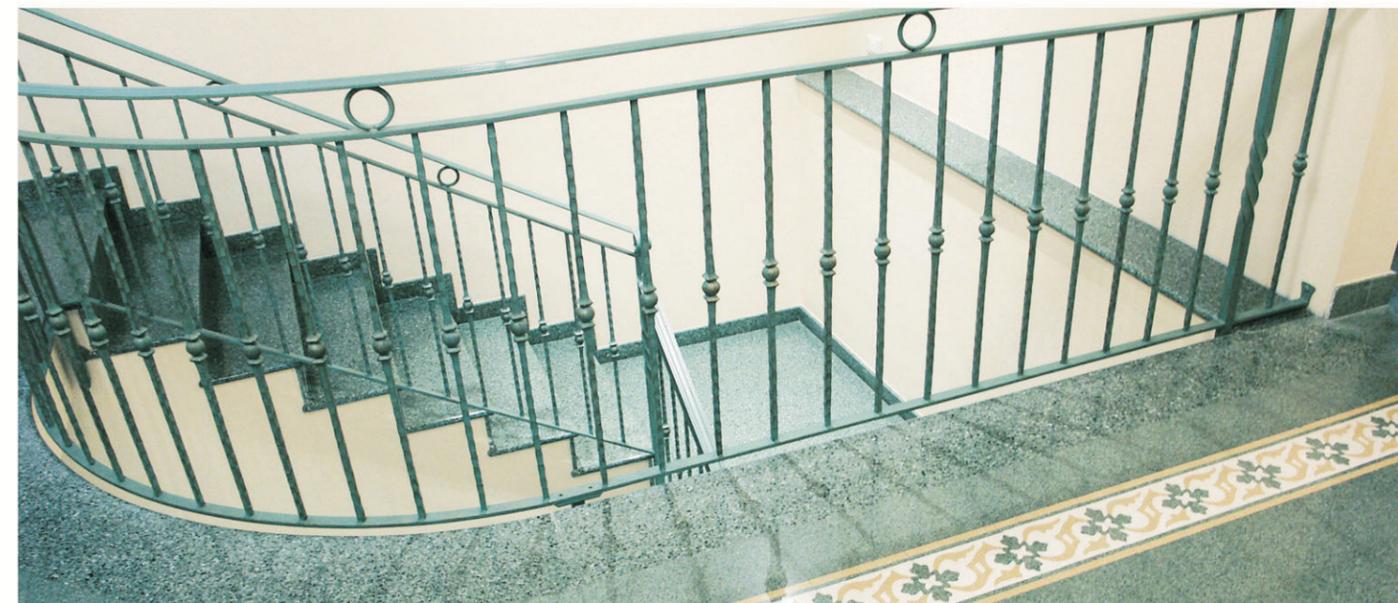
monocolore 16 decoro 1018 colori 09-08-16



monocolore 16 decoro 1018 colori 09-16-03-21



monocolore 16 decoro 1035/2012 colori 09-16-15-06





monocolore 15
 decoro 1018 colori 09-16-15-18



monocolore 15
 decoro 1018 colori 09-16-15-06
 decoro 2013 colori 15-16-09-06



colore **15**
 verde laguna

monocolore 15 decoro 1033 colori 09-15-16-06



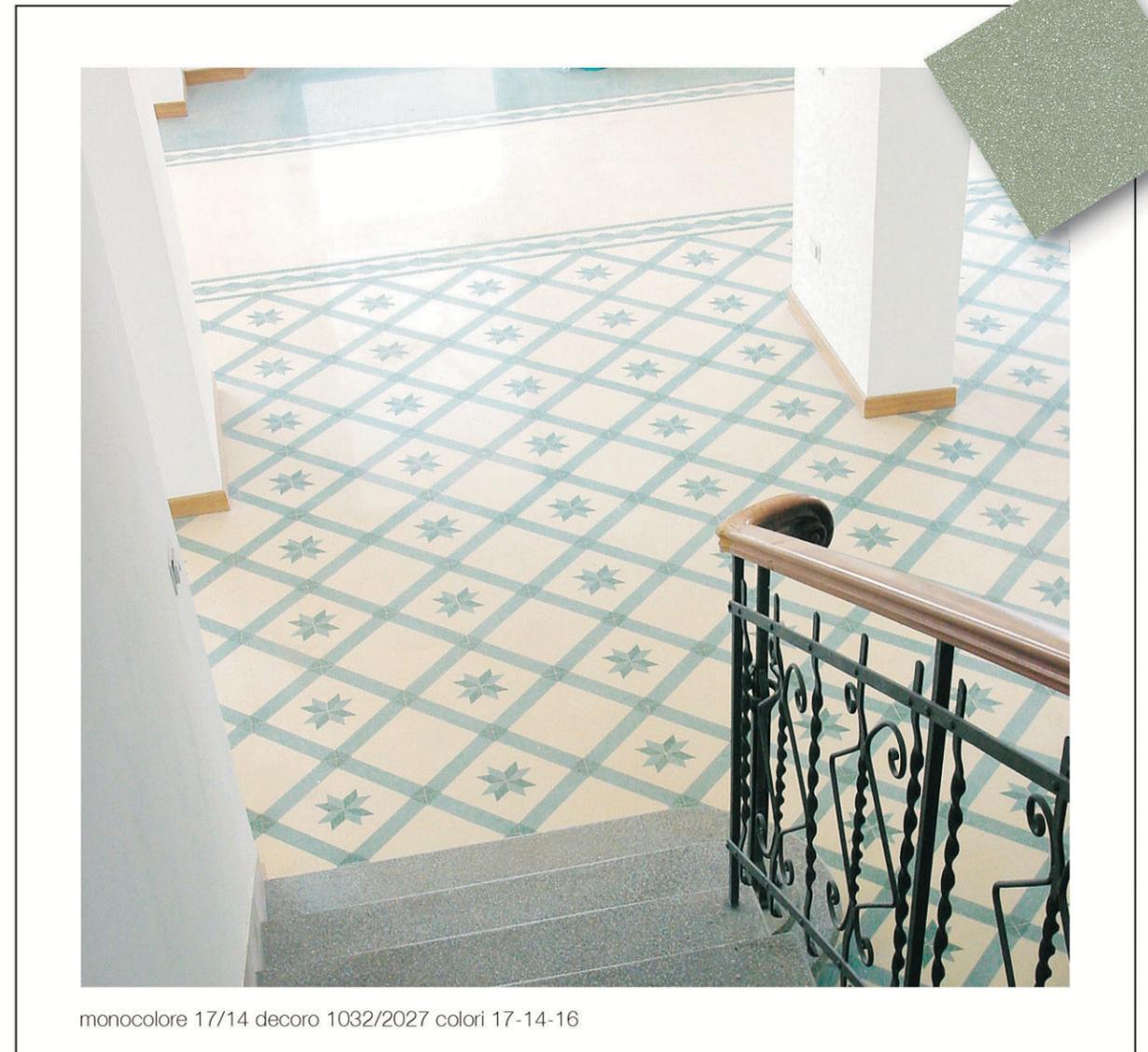
monocolore 09 decoro 1015/2027 colori 09-16-14



monocolore 15 decoro 2022 colori 09-16-15-08



monocolore 15 decoro 1135 colori 09-16-08



colore **14**
verde salvia

monocolore 17/14 decoro 1032/2027 colori 17-14-16



colore **02** bianco sporco



colore **03**
grigio

monocolore 03 decoro 1019 colori 02-16-11-06 decoro 2023 colori 02-16-11

monocolore 03 decoro 1018 colori 02-04-03-08

monocolore 02 decoro 1135 colori 01-04-03-02





monocolore 01/04 decoro 1013 colori 01-06-08-04

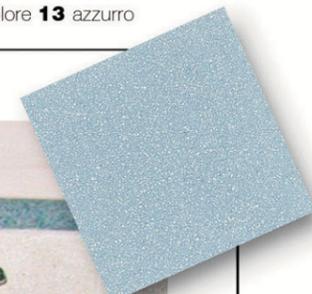


monocolore 20 decoro 1018 colori 01-13-20-03*
decoro 2013 colori 03*-01-20-13

monocolore 04 decoro 1018 colori 02-03-04-08



monocolore 01 decoro 1132 colori 01-13



monocolore 20 decoro 1018 colori 20-13-06
decoro 2048 colori 13-20-06



monocolore 13
decoro 1018/2048 colori 09-13-12



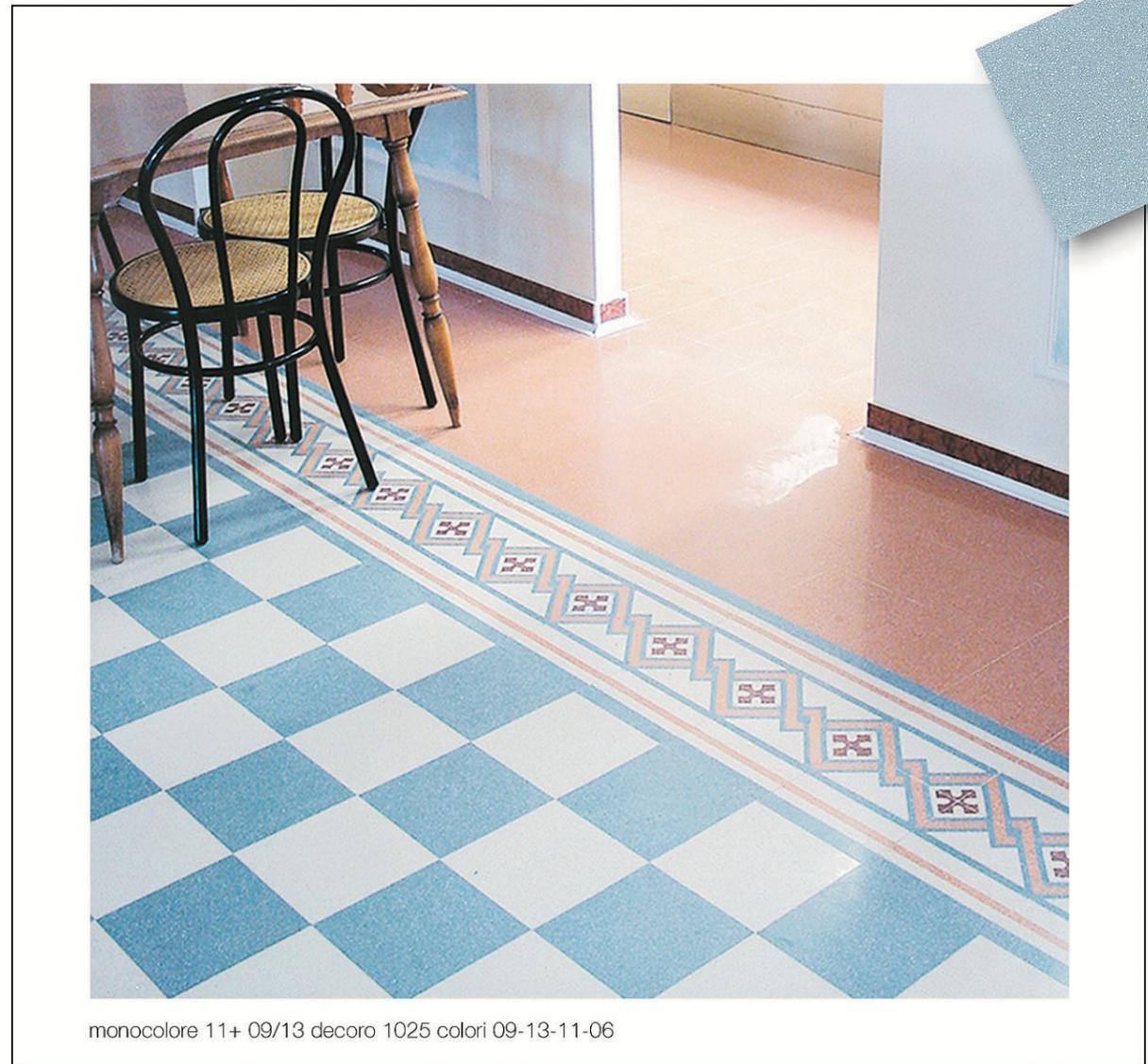
monocolore 13 decoro 1013 colori 09-20-13
monocolore 20 decoro 1132 colori 09-13-20



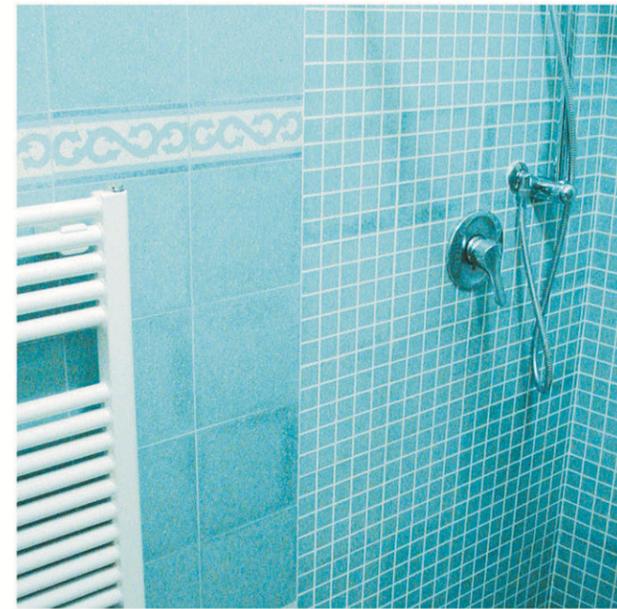
monocolore 13/08 decoro 1033 colori 09-13-08



colore **13** azzurro



monocolore 11+ 09/13 decoro 1025 colori 09-13-11-06



monocolore 12 decoro 1136 colori 09-13-12



colore **12** acqua marina



monocolore 12 decoro 1132 colori 09-08-12

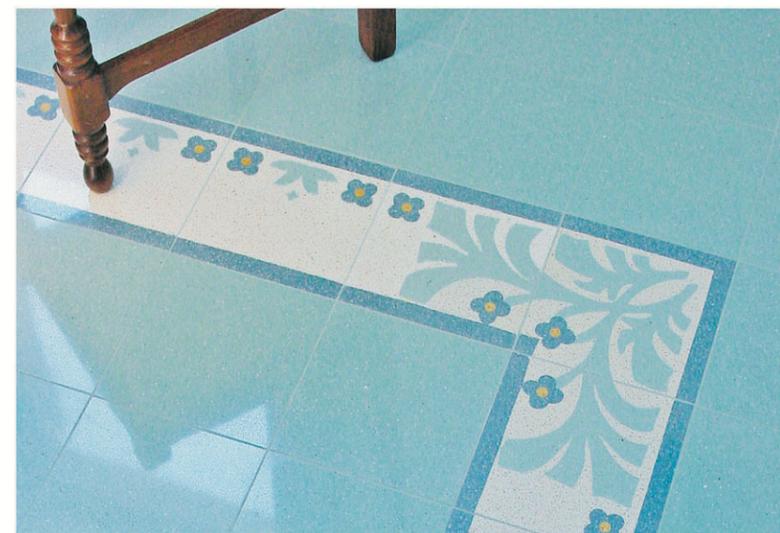


monocolore 12 decoro 1024 colori 13-12-09-08

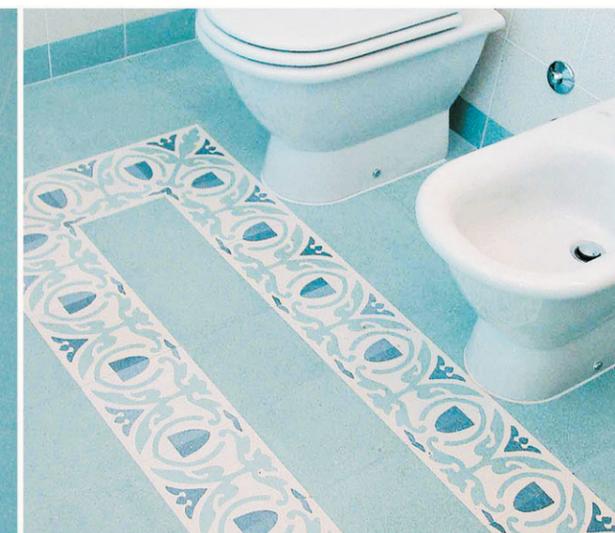


monocolore 12/09 decoro 1137 colori 09-12-08

monocolore 12 decoro 1027 colori 09-13-12-08



monocolore 12 decoro 1033 colori 09-12-13





monocolore 05 decoro 1038 colori 05-03-21-01



monocolore 19 decoro 1026 colori 01-18-06-19

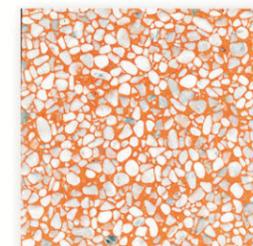
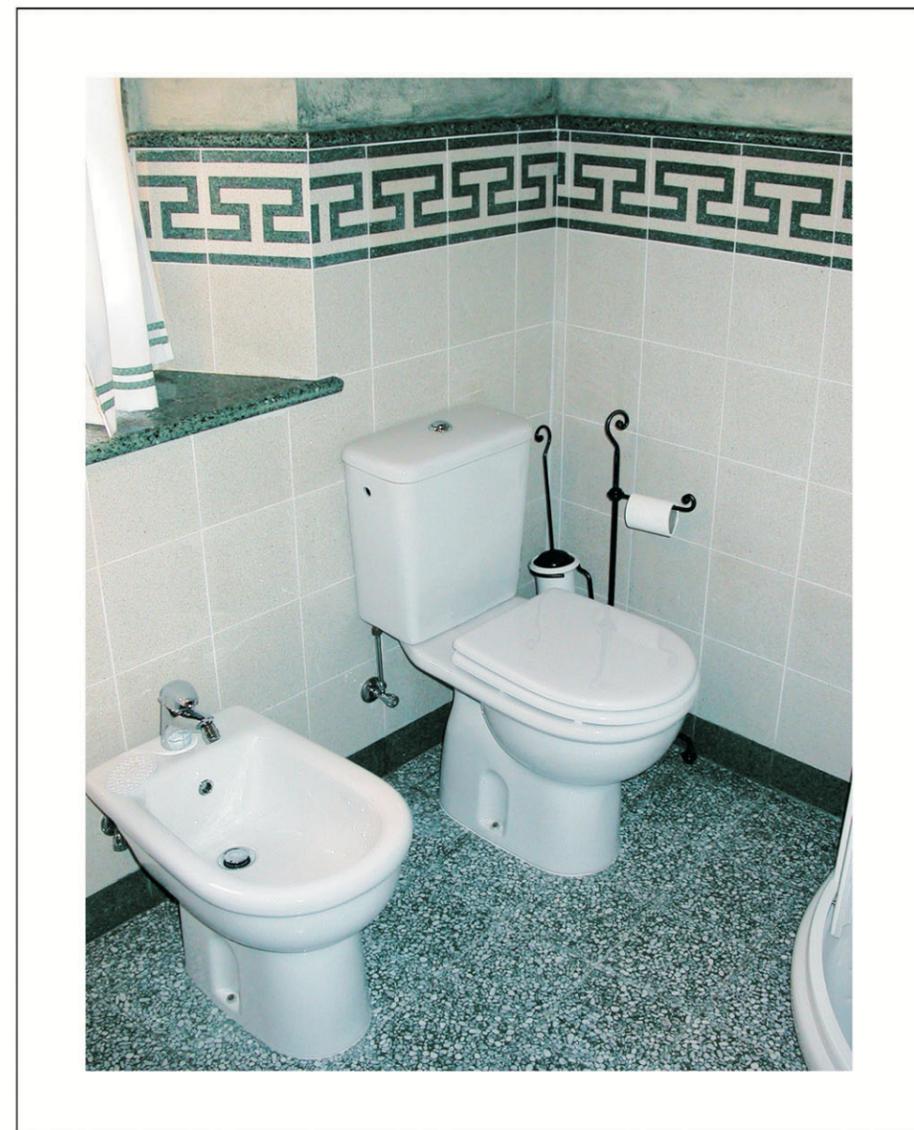
monocolore 05 decoro 1018 colori 01-03-05



monocolore 05 decoro 11135 colori 09-03-05



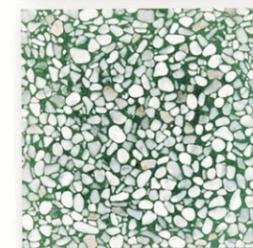
i sassitondi...



sassitondi
arancio

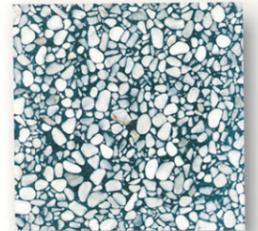


sassitondi
bianco



sassitondi
verde

i sassitondi...



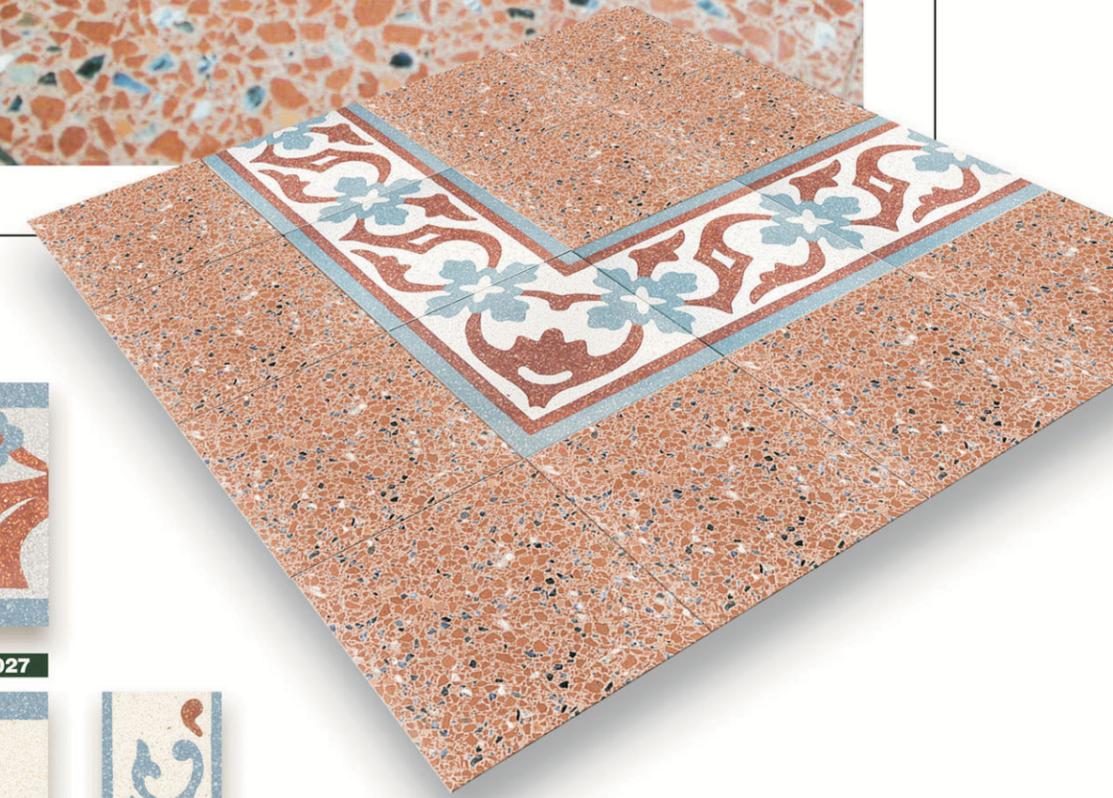
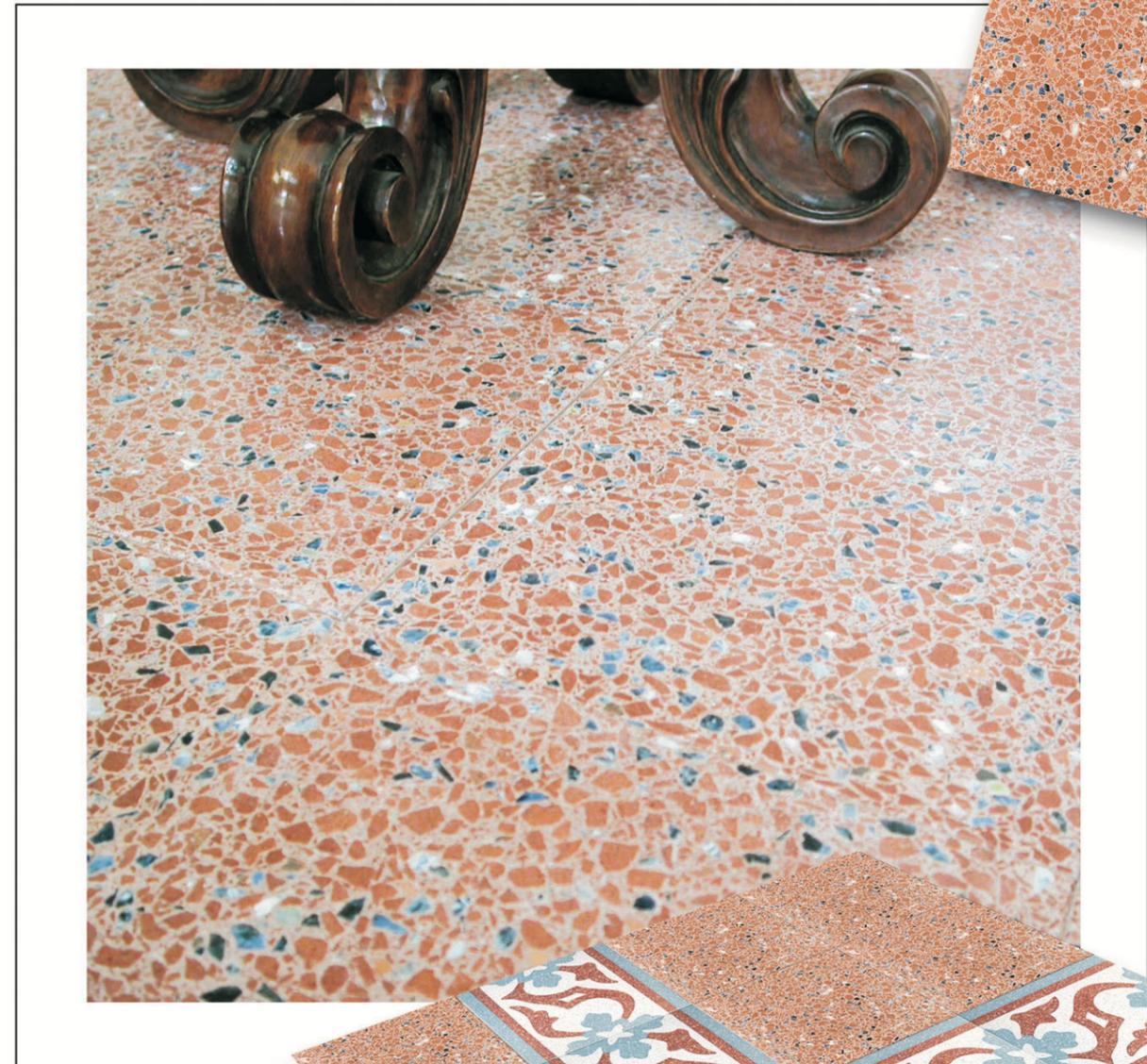
sassitondi
azzurro



sassitondi
giallo



sassitondi
testa di moro



Art. 1027

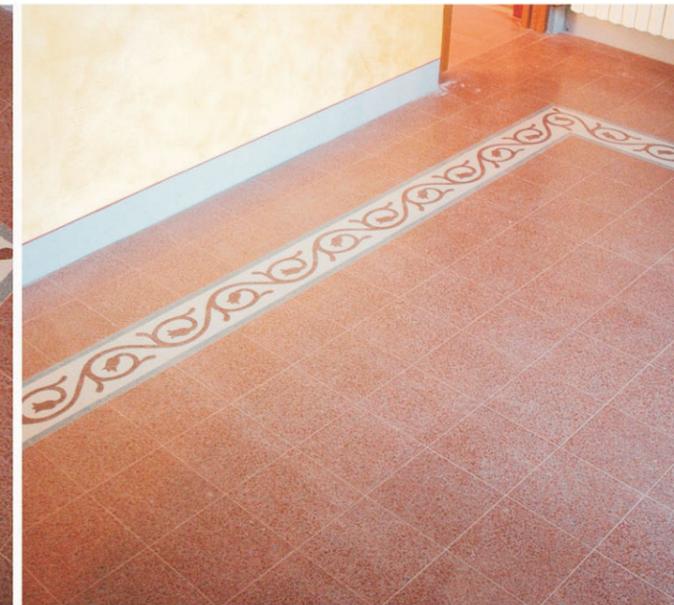
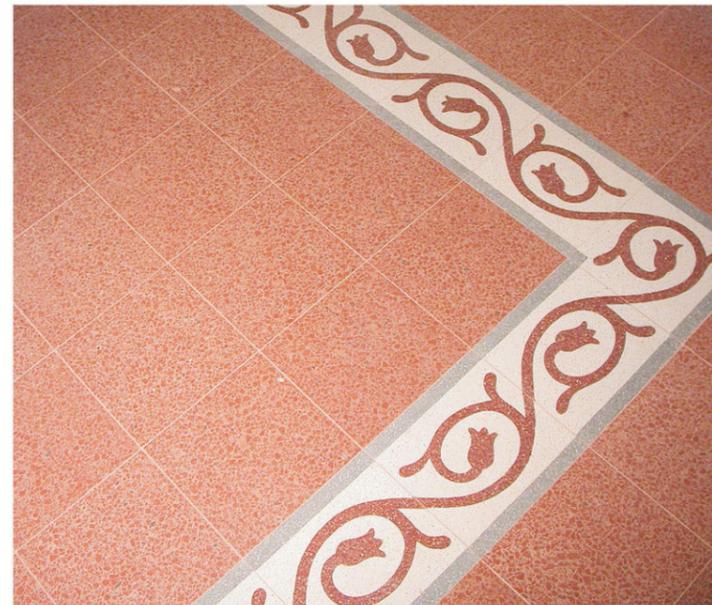


Art. 1135

cottoblu decoro 1018 colori 09-13-06

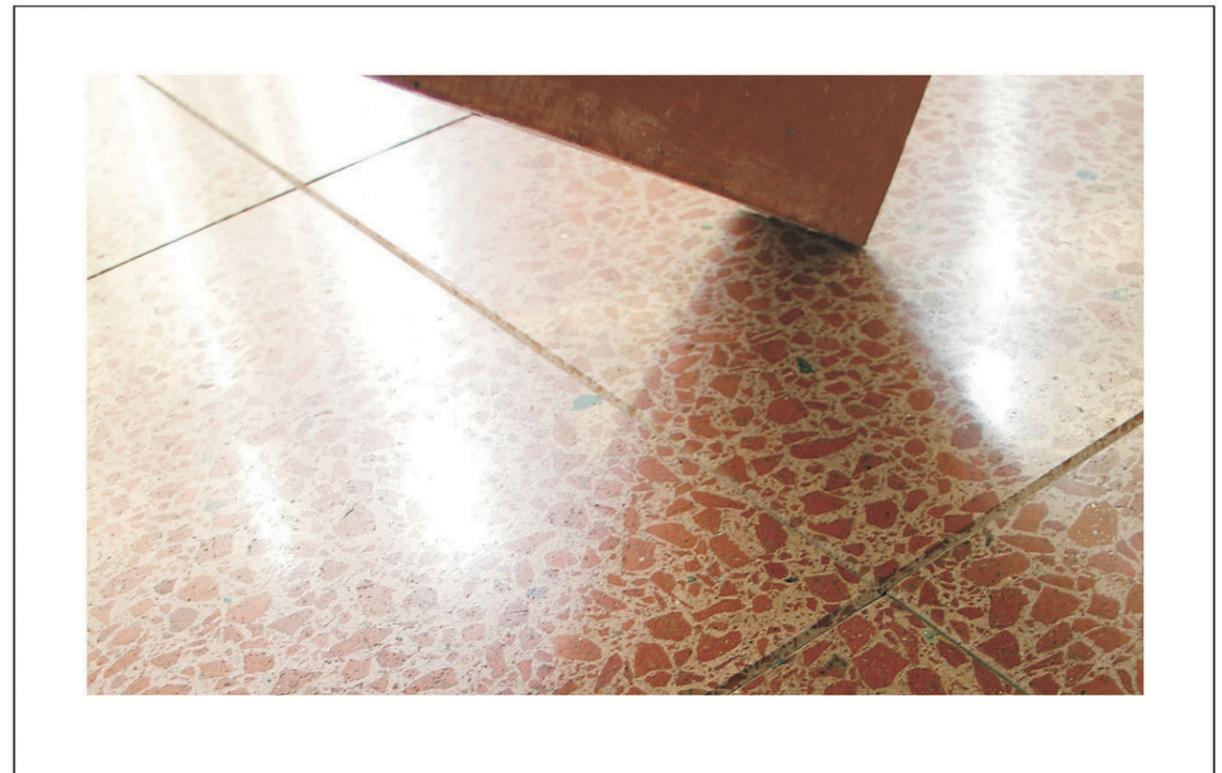


il cocciopesto...



cocciopesto decoro 1038 colori 09-21-06

cocciopesto



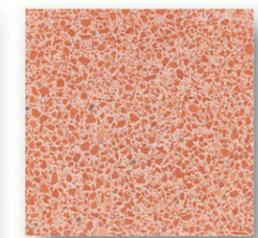
Art. 1133



Art. 1018



Art. 1040



Cocciopesto



Art. 1131



Art. 1013



Art. 1024



Art. 2020



Art. 1035



Art. 1135



Art. 1016



Art. 1132



Art. 2011



Art. 2035



Art. 1136



Art. 1025



Art. 1018



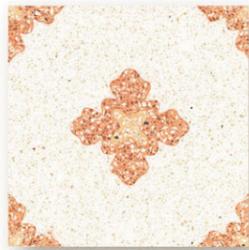
Art. 2012



Art. 2048



Art. 1136



Art. 2048



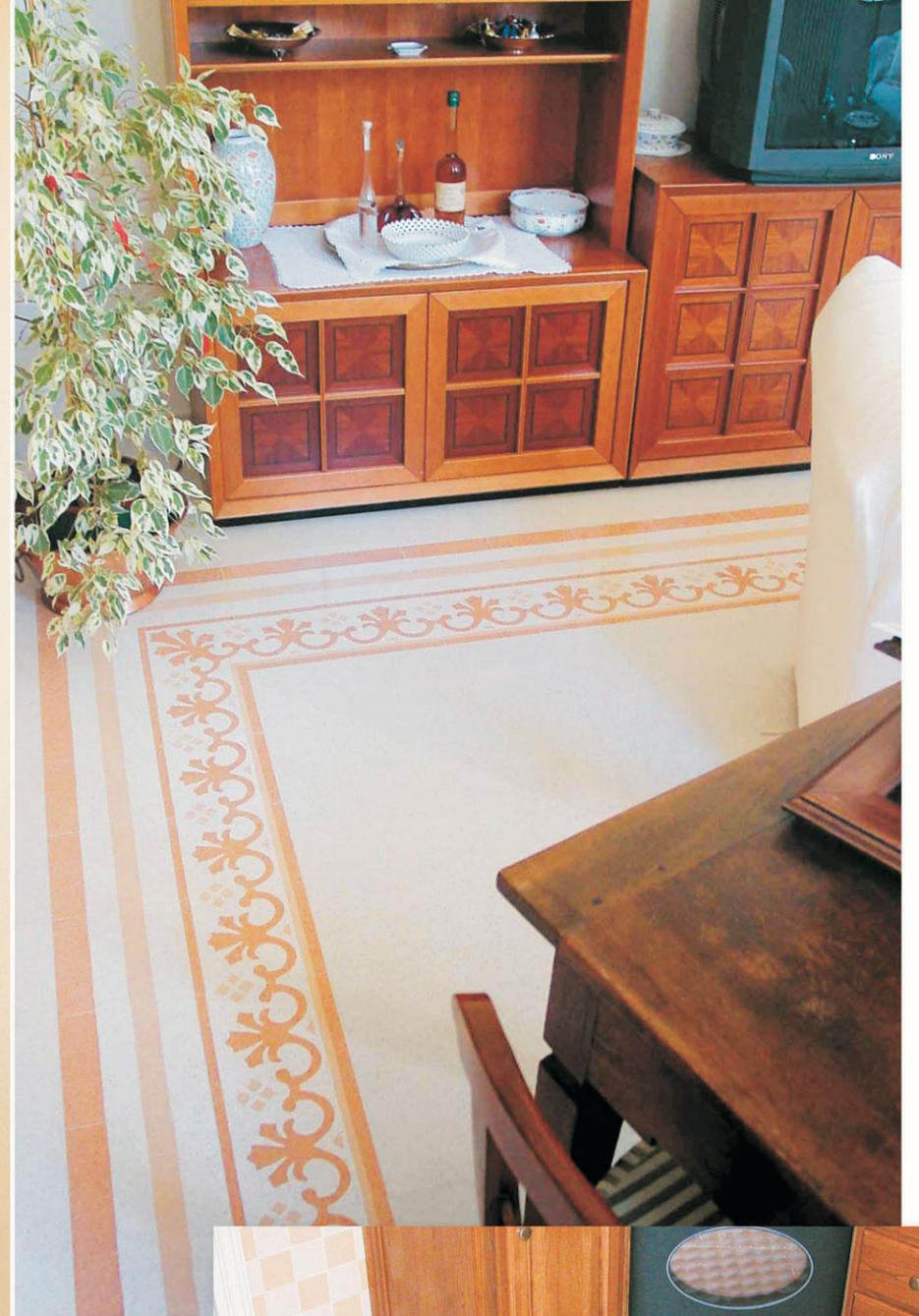
Art. 1038



Art. 1033



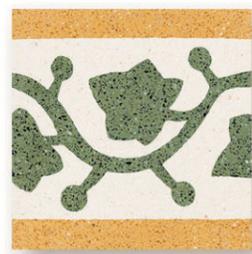
Art. 1018



Art. 1026



Art. 1019



Art. 1017



Art. 1028



Art. 2017





Art. 1132



Art. 1016



Art. 1023



Art. 1010



Art. 1028





Collegio dei Geometri - Sede di Lucca



Art. 1024



Art. 2016



Art. 1012



Palazzo Poschi - Pisa



Pasticceria Del Cima - Marlia, Lucca



Art. 1133



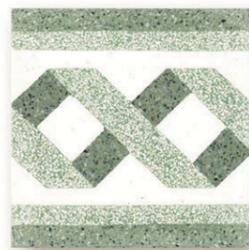
Art. 1032



Art. 1015



Art. 1040



Art. 1020



Bar Roma - Forte dei Marmi, Lucca





Hotel Royal - Viareggio, Lucca



Art. 1011



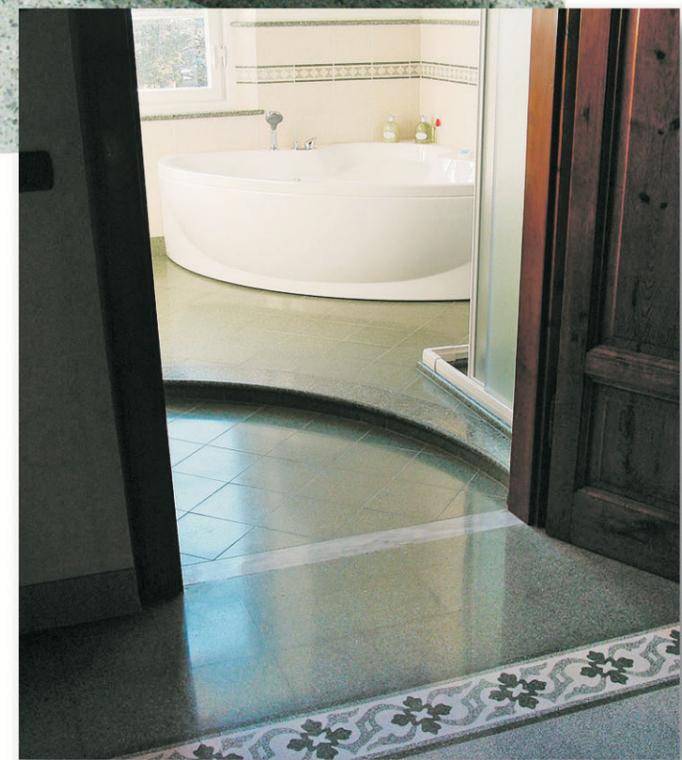
Art. 1020



Art. 1019



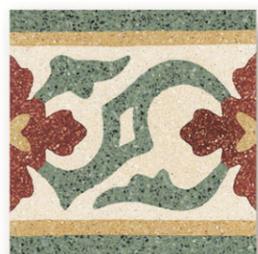
Art. 1016



Art. 1033



Art. 1027



Art. 1018



Art. 2038



Sala mostra - Perugini Ceramiche, Viterbo



Art. 1135



Art. 2014



Art. 1014





"Levigata"
Mattonella cm. 20x20
da lucidare in opera,
spessore mm. 21,mm.19,mm.13



"Anticata"
Mattonella cm. 20x20
con superficie anticata
e bisellata, spess. mm. 11,mm.18



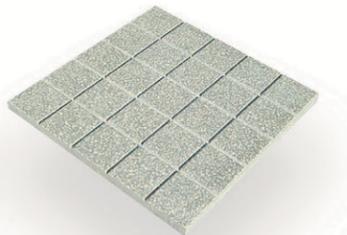
"Lucidata"
Mattonella cm. 20x20
con superficie lucidata e bisellata,
spess. mm. 11,mm.18



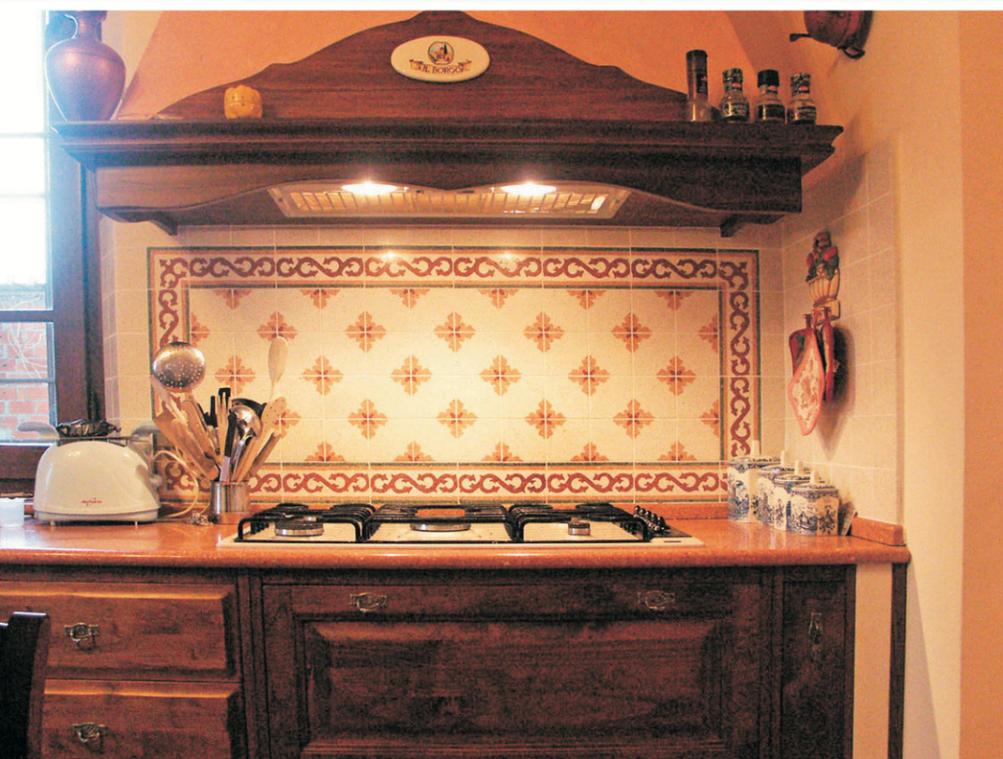
"Linee"
Mattonella cm. 20x20
con incisioni bisellate, motivo
a linee, spess. mm. 11,mm.18



"Quadretti"
Mattonella cm. 20x20
con incisioni bisellate, motivo
a quadretti, spess. mm. 11,mm.18



Tutte le nostre mattonelle possono essere realizzate con il grado di finitura desiderato e trattate a seconda delle esigenze.



Tutti i nostri pezzi speciali sono realizzati artigianalmente e possono essere prodotti in tutte le colorazioni di nostra produzione.

Le nostre graniglie...

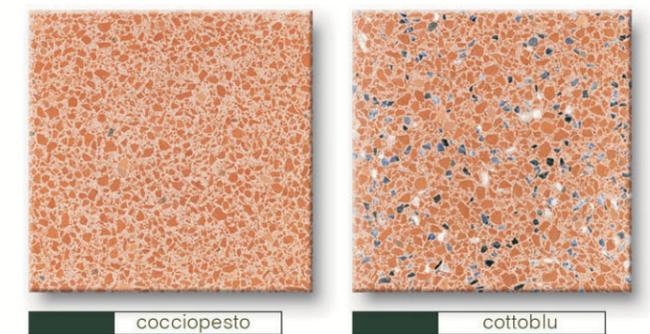


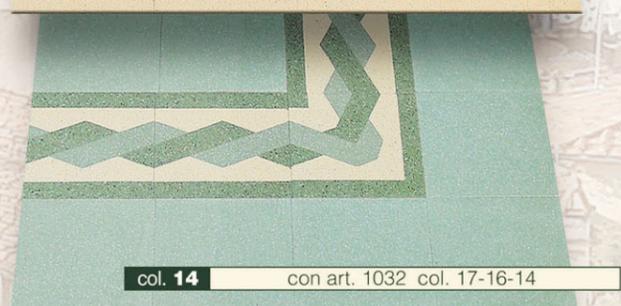
linea sassitondi...

...i nostri colori



linea cocciopesto







col. 12 con art. 1018/2013 col. 09-13-12-06



col. 13 con art. 1038/2011 col. 09-13-12(+08)



col. 09 con art. 1016 col. 09-13-08-06



col. 09 con art. 1016 col. 09-13-12-08



col. 13 con art. 1018 col. 09-08-13



col. 12 con art. 1013 col. 09-13-12



col. 02 con art. 1018 col. 02-03-04-08



col. 03 con art. 1018 col. 09-04-03-06



col. 03 con art. 1014 col. 02-04-03



col. 02 con art. 1028 col. 02-16-08-06



col. 15 con art. 1033 col. 15-09-03



col. 11 con art. 1020 col. 09-06-03-11

NOTE: i colori illustrati sul nostro catalogo sono da considerarsi indicativi in quanto le tonalità possono essere alterate dalla stampa. La frantumazione e la miscelatura delle polveri può dare luogo a tonalità diverse, così come si possono verificare leggere modifiche di produzione rispetto ai campioni forniti che restano comunque puramente indicativi. Dati, indicazioni e specifiche tecniche possono cambiare senza preavviso.

TIPOLOGIE DI FINITURA DELLE MATTONELLE DI NOSTRA PRODUZIONE DA LUCIDARE IN OPERA (a spigolo vivo):

- 1) **LEVIGATE SPESS. 21 mm. ca:** mattonelle grezze con superficie sgrossata, da lucidare in opera.
- 2) **LEVIGATE - CALIBRATE spess. 19 mm. ca:** mattonelle grezze con superficie sgrossata, da lucidare in opera, con spessore rettificato costante, indicate per la posa a colla e su preparato sabbia e cemento.
- 3) **LEVIGATE - CALIBRATE SPESS. 13 mm. ca:** mattonelle grezze con superficie sgrossata, da lucidare in opera, con spessore costante, unicamente per posa a colla.

PREFINITE (esclusivamente per posa a colla):

- 1) **CALIBRATE - LUCIDATE - BISELLATE SPESS. 18 mm. ca:** mattonelle prefinite lucide.
- 2) **CALIBRATE - LUCIDATE - BISELLATE SPESS. 11 mm. ca:** mattonelle prefinite lucide.
- 3) **CALIBRATE - ANTICATE - BISELLATE SPESS. 18 mm. ca:** mattonelle prefinite con superficie spazzolata
- 4) **CALIBRATE - ANTICATE - BISELLATE SPESS. 11 mm. ca:** mattonelle prefinite con superficie spazzolata

CONSIGLI PER LA POSA IN OPERA :

MATTONELLE LEVIGATE (GREZZE) DA LUCIDARE IN OPERA :

1) Metodo tradizionale - muratura :

Questo metodo largamente usato in passato, consente di posare con grande precisione anche mattonelle non calibrate su sottofondi grezzi e sconnessi, evitando quindi la preventiva stesura di un massetto di posa.

Le mattonelle, precedentemente bagnate in abbondanza con acqua pulita, vengono murate una ad una con malta di cemento e calce. Attendere 4/5 giorni prima della stuccatura. Questo sistema è oggi in disuso per la difficoltà di reperire sul mercato pavimentisti esperti in questa tecnica ed a causa dei tempi necessari più lunghi per la buona riuscita del lavoro.

2) Su preparato di sabbia e cemento (battuto) - mattonelle calibrate :

Questo metodo è tutt'oggi largamente diffuso in quanto più economico e veloce. Il preparato viene steso sul fondo grezzo e successivamente compattato ad uno spessore che in media varia dai 3 ai 5 cm. Si procede a piccole superfici in quanto essendo il materiale semi asciutto indurisce velocemente, perdendo le caratteristiche necessarie per la posa delle mattonelle. Si procede al cosiddetto "spolvero", cemento puro, immediatamente prima della posa della piastrella, che anche in questo caso deve essere bagnata precedentemente in abbondanza con acqua pulita. Una volta posate le mattonelle si esegua la "battitura" esercitando una lieve pressione con martello di gomma (da non impiegare assolutamente rulli vibranti usati per la ceramica, poiché potrebbe danneggiare lo spigolo vivo delle mattonelle posate a commento stretto)

3) A colla - Mattonelle calibrate :

E' a nostro avviso, il sistema migliore poiché permette una grande precisione nella posa, conferisce notevole elasticità a tutto il pavimento e sopporta bene eventuali vibrazioni ed assestamenti strutturali.

Questo tipo di posa richiede la preparazione di un massetto che deve essere stagionato (mediamente si considera una settimana per centimetro di spessore e comunque 28 giorni complessivi). Esistono peraltro in commercio massetti a rapido indurimento ed asciugamento pronti in pochi giorni (tipo Mapei o similari) e comunque prima della posa il massetto deve presentarsi compatto, planare, privo di crepe vistose, pulito ed asciutto. Nel caso di posa di mattonelle a spessore ridotto di 13 mm., si raccomanda particolare cura nell'allettamento della mattonella, che deve essere totale e senza "vuoti" di colla, poiché la riduzione di spessore riduce inevitabilmente le resistenze meccaniche delle mattonelle, che comunque non preclude un'ottima riuscita del lavoro se ben eseguito (come abbondantemente sperimentato nel corso degli anni)

Se esistono giunti di dilatazione nel massetto, devono essere rispettati anche nella pavimentazione.

Una volta verificato quanto sopra, si stende la colla con una spatola dentata e si posano le mattonelle livellandole con una lieve pressione, avendo cura di togliere la colla in eccesso per non compromettere la successiva fase di stuccatura, che potrà essere effettuata non prima di 2/4 giorni a seconda dei prodotti impiegati, delle condizioni di cantiere e climatiche (in casi di forte ventilazione e/o di alte temperature, si consiglia di inumidire le mattonelle al fine di garantire una migliore aderenza).

MATTONELLE PREFINITE (Lucidate e Anticate)

Per la posa di questa tipologia di mattonelle si rimanda al precedente paragrafo per la posa a colla.

Cura particolare deve essere dedicata alla stuccatura, togliendo la parte eccedente immediatamente per evitare residui di stucco sulle piastrelle.

FUGHE / STUCCATURA

Questa fase è sicuramente molto importante per la buona riuscita del lavoro, in tutti i tipi di finitura e di posa.

Pulire il pavimento e verificare che le fughe siano completamente libere e di 1/max 2 mm.

La posa a giunto unito può causare più facilmente la successiva fuoriuscita di stucco ed evidenziare maggiormente ogni minimo difetto di posa (massetto non planare, maestranze poco qualificate). Bagnare il pavimento prima della stuccatura, e comunque garantire per le prime 24/48 ore l'umidità relativa necessaria allo stucco, al fine di non disidratarlo precocemente, il che comporterebbe una sicura rimozione dello stucco stesso in tempi brevi, oltre che un'antiestetica fessurazione. Stendere la boiacca di acqua e cemento con aggiunta di lattice aggrappante. Si raccomanda che la boiacca sia ben liquida, specialmente per le prime passate, affinché penetri bene nelle fughe. L'aggiunta di lattice aggrappante conferisce allo stucco l'elasticità necessaria ad assorbire eventuali futuri movimenti del pavimento o delle strutture dove è posato. Per ottenere una stuccatura durevole la stessa deve essere ripetuta 2 o 3 volte; appena lo stucco inizia ad indurirsi passare una spatola per spingere a fondo lo stucco nelle fughe. Si raccomanda in caso di mattonelle prefinite di spugnare con acqua pulita il pavimento per togliere lo stucco in eccesso contestualmente alla stesura dello stesso (prima che lo stucco si "indurisca")

Se esistono giunti di dilatazione nel massetto, devono essere rispettati anche nella pavimentazione.

Una volta verificato quanto sopra, si stende la colla con una spatola dentata e si posano le mattonelle livellandole con una lieve pressione, avendo cura di togliere la colla in eccesso per non compromettere la successiva fase di stuccatura, che potrà essere effettuata non prima di 2/4 giorni a seconda dei prodotti impiegati, delle condizioni di cantiere e climatiche (in casi di forte ventilazione e/o di alte temperature, si consiglia di inumidire le mattonelle al fine di garantire una migliore aderenza).

LUCIDATURA IN OPERA

La lucidatura si effettua con macchine e modalità analoghe a quelle impiegate per i pavimenti in marmo, con l'impiego di mole abrasive progressivamente più raffinate ed acqua. L'operazione è sostanzialmente suddivisa in due fasi di lavoro:

- 1) la spianatura serve a livellare eventuali piccole asperità ed a rendere la superficie liscia ed uniforme; e si effettua a questo punto una nuova stuccatura per ottenere un risultato ottimale.
- 2) la lucidatura porta il pavimento allo stato ottimale desiderato con i passaggi di abrasivi già indicati, rendendolo appunto lucido (il grado di finitura può variare a seconda degli abrasivi utilizzati a richiesta: lucido, semilucido, satinato ecc.)

MANUTENZIONE E TRATTAMENTO

Dopo la lucidatura, sia fatta in opera che su mattonelle fornite prefinite, le mattonelle devono essere lavate con acqua e sapone neutro (evitare assolutamente l'uso di prodotti acidi anche se diluiti, prodotti alcalini, diluenti e prodotti deceranti) al fine di conferire lucentezza ai colori e togliere l'eventuale velatura biancastra (sali) che può formarsi durante l'asciugatura del pavimento.

A pavimento pulito ed asciutto (i tempi sono relativi alle condizioni di cantiere, al tipo di posa ed alle condizioni climatiche ed ambientali) si deve applicare un prodotto di protezione antimacchia (impregnante idro-oleo repellente) e una cera liquida per materiali lapidei. Quanto sopra in particolare quando il pavimento è nuovo: infatti, successivamente non sarà necessario l'utilizzo costante di cera, poiché col tempo il pavimento si satura fino a diventare impermeabile (basta osservare i vecchi pavimenti in graniglia in essere da decenni, trattati a suo tempo esclusivamente con cere).

Al riguardo forniamo schede tecniche specifiche di prodotti facilmente reperibili sul mercato.

Per altri tipi di trattamento diversi dal classico sopra descritto, si consiglia comunque di fare riferimento ai dati forniti dal produttore.

NON USARE ASSOLUTAMENTE PRODOTTI A BASE ACIDA NE' OLI DI ALCUN TIPO.

STOCCAGGIO: Si consiglia di non lasciare il materiale all'esterno, poiché l'usura dell'imballo espone il materiale stesso all'effetto degli agenti atmosferici (piogge acide, smog, ecc.)

progetto: 1925 srl - Lucca
consulenza grafica: memphremagog&associati - Lucca
stampa: San Marco Litotipo - Lucca
ph. Archivio 1925 srl



1925 s.r.l.

via Romana 2033 - Antraccoli - Lucca - tel.0583.297530 - fax 0583.299913
www.1925srl.it info@1925srl.it

Per le foto in abitazioni private e studi professionali
si ringrazia per la cortese disponibilità i signori:
Ancillotti, Carmassi, Cesca, Chiavacci, Conconi, Del Soldato, Draghetti,
Ferranti, Ghiselli, Giovannini, Giuntoli, Lenci, Maltese, Maggi, Massolo,
Mendolicchio, Nencini, Nieri, Panati, Paterniti, Scacchiotti, Serra,
Severini, Tucci, Venturi, Studio Legale Di Riccio-Rinaldi,
Studio Legale Consani.

Si ringrazia inoltre:
Hotel Flora, Frascati - Roma
Comando Militare della Capitale - Roma
Comune di Camaiore - Lucca
Bar Roma, Forte dei Marmi - Lucca
Comune di Borgo a Mozzano - Lucca
Lloyd Adriatico - Lucca
Pasticceria Del Cima, Marlia - Lucca
Antica Dimora Patrizia, Montecarlo - Lucca
Hotel Royal - Viareggio - Lucca
Palazzo Poschi - Pisa
Collegio dei Geometri - Lucca
Residence "Casa San Rocco" - Lucca
Perugini Ceramiche - Viterbo

Hanno collaborato con i loro progetti:
Arch. Luciano Lucchesi - Lucca
Arch. Marco Guzzon - Lucca
Ing. Francesca Molteni - Lucca
Arch. Albertino Linciano - Pisa
Arch. Mauro Bindi - Lucca
Arch. Francesco Lepri - Pisa
Arch. Francesca Coggiola - Chiesina Uzzanese - Pistoia
Arch. Piero Moroni - Chiesina Uzzanese - Pistoia
Arch. Angelo Sebastiani - Lucca
Arch. Pier Paolo Tognetti - Lucca
Arch. Daniele Benvenuto - Forte dei Marmi - Lucca
Geom. Claudio Forghieri - Lucca
Geom. Riccardo Poggi - Lucca
Arch. Angelo D'Errico - Vibo Valentia
Rocco e Puccetti Architetti - Lucca

